

Már látszik a fény a színpad végén!

A Kaposvári Csiky Gergely Színház új hangszugárzó rendszere és keverője

(átadás: 2006. augusztus)

1988 tavaszán fejeződött be a Kaposvári Csiky Gergely Színház utolsó nagyrekonstrukciója. Az elmúlt közel húsz évben, az akkori technika - kisebb pótlásokkal, fejlesztésekkel - változatlan maradt, miközben a társulat országos hírű előadásokat hozott létre, nyerték a díjakat, nevelték a tehetségeket maguknak és más színházaknak, adták a „sztárokat” a - gyakran az új utakat kereső - magyar filmnek.

Ez év elején döntött úgy a Színház, hogy tesz egy kisebb, de a közönségélményt tekintve valószínűleg fontos lépést a technika fejlesztése terén. A hangtechnikáról van szó, konkrétan a nézőtéri hangszugárzó rendszerről, és a hangkeverőről. Talán ki lehet jelenteni, hogy a Színházban ez a két technika jelenti egyszerre a nézői élmény és a hangtechnikusi (nevezhetnénk sok esetben hangmesterinek, vagy akár hangművészeknek) munka közös lényegét, a végeredményt, az elektronikus megszólalást alapvetően befolyásoló alkotóelemeket.

Alábbiakban bemutatjuk az új Csiky-s hangtechnikai rendszer összetevőit szárazon, tömören, műszakilag, néhány képpel illusztrálva. (A színházba járók akár ne is olvassák tovább, úgyis kipróbálják élőben!)

Az új front hangszugárzó rendszer felső csoportjában oldalanként egy NEXO PS szett (PS15 szélessávú, PS15BAS basszfrequenciás, LS1200 mélyfrekvenciás hangszugárzók) az alsó csoportban oldalanként egy PS15 - PS8 közeltéri kiegészítéssel - az első technikai páholyokban LS1200 szub hangszugárzók kerültek felszerelésre. Az alsó csoport mögött elhelyezve, további egy-egy PS8 szolgál előszínpadi kontrollként. A hangszugárzókat a visszacsatolt kontrollerek után CAMCO és CREST végfokok hajtják. Természetesen az új rendszerhez szükséges kábelezés és betápellátás is megújult.

A hangrendszer új vezérlője a Yamaha M7CL digitális keverő 32 csatornás változata, mérőhíddal, egy 8 be/8 kimenetű analóg, és egy 16 be/16 kimenetű ADAT kártyával felbővítvé. Az analóg kiegészítésre a hangvezérlő bejátszó és mikroportjai miatt volt szükség, az ADAT kártya a soksávú felvevő/bejátszóhoz kapcsolódik. A két kiegészítő csatló-kártya elkerülhetővé tette a külső kommutálást, az így összesen 56 bemenet-re, ill. 40 kimenetre növelt jelút mennyiség a keverő belső patch tábláján kezelhető. Mivel az M7CL tudása minden szokásos külső jelformálót helyettesít (hangszín- és dinamika szabályzók, effektek, késleltetők), a belső kábelezési, szerelési munka lényegesen leegyszerűsödött és a teljesen átalakult hangvezérlőben csak a bejátszóknak és a mikroportvevőknek kellett helyet biztosítani. A behallgatást, anyagok szerkesztését segíti a keverő két oldalán elhelyezett aktív monitor hangszugárzó pár.



Vállalásunkhoz tartozott a régi (részben 100V-os) rendszer kibontása, a beérkező, elmenő hangvonalak kifésülése, újrakötése. A bontáskor „csodákat” láttunk. Ritkán (vagy inkább gyakran) tapasztalhatjuk a technika fejlődésének ilyen feltűnő megnyilvánulását, ~300 Kg rack ki, ~300 Mb szoftver be. Nehéz elképzelni, mit hoz a jövő!

A Csiky esetében talán a legeslegújabbat, a 2008-ban már éppen elérhető. Olyat, amit legalább újabb 20 (10) évre érdemes betenni, és Európa törvényét hoz a kötelező Színházi minimumról, de példaként ajánlja a Csikyt, mint nehezen teljesíthető, de kitűzendő műszaki szintet, ahogy kell!

