

A Szegedi Kiszínház hangvezérlő rendszere

(Átadás: 2005. április)

Hosszú vajúadás után megszületett, pontosabban újraszületett a Szegedi Kamaraszínház, amelyet ma Kiszínháznak hívnak. A fogantatás pillanata 2001 májusára tehető, amikor is Szeged Megyei Jogú Város Közgyűlése megtárgyalta és ellenszavazat nélküli határozatban rögzítette az ütemezett címzett támogatásra vonatkozó igényét, hozzáütemezve a saját forrást, késlekedés nélkül elindítva a szakmai koncepció kidolgozását. Pontosan négy év telt el - komplikációk is voltak, de végzetes műhiba nem történt – amíg elindulhatott a Nemzeti szomszédságában lévő, műemlék jellegű, lakóházakkal övezett Kiszínház műszaki átadása.

A közbeszerzési jogszabályok lehetővé teszik, hogy egy szakmai területen egyszerre több pályázó is sikeres legyen, így a LISYS résznyertesként a következő feladatokat kapta:

Hangkeverő, bejátszók, effektek, egyéb jelformálók, mikrofonok, kiegészítők...stb. szállítása, a színpadi mikrofon-és visszaadó vonalak hálózatának kiépítése, a csatlakozófelületek kialakítása, a hangvezérlő komplett telepítése.

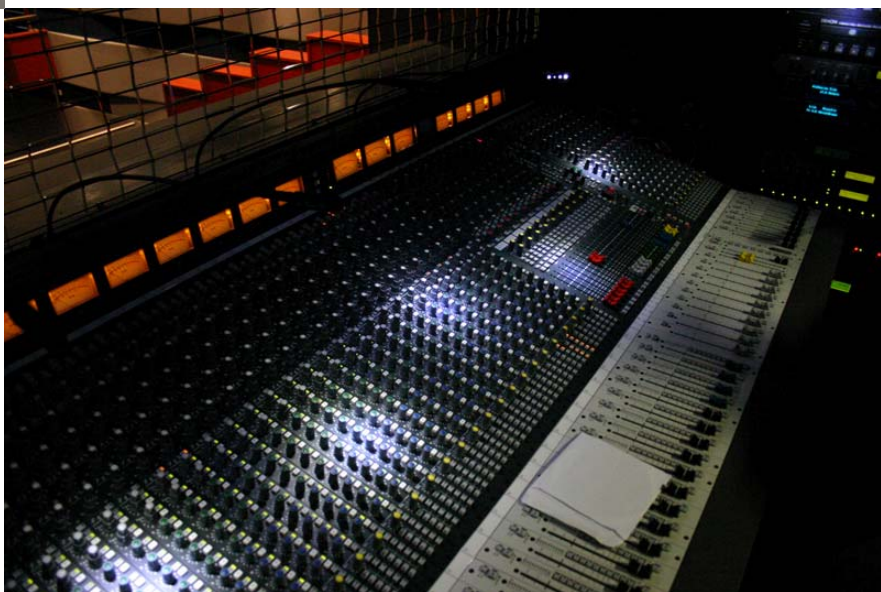


A csatlakozótáblák a színpadi terület 8 pontjára kerültek (zenekari árok-2, színpad-4, színpadi karzat, rendezői kiállítás 1-1), összesen 48 mikrofonszintű feladó, 22 vonalszintű visszaadó. A zenekari árokban és a színpadon lévő 2-2 táblában a jelutak csoportcsatlakozón is megjelennek, így 16-os stage-kábelrel a fali csatlakozótábla optimális helyre „vihető”.

A hangvezérlőben minden szokványos professzionális kütyü megtalálható, kétsávós (CD, MD) és soksávós bejátszó, ill. felvevő, 16 csatornányi kompresszor, gerjedésgátló, hangszínszabályozó, digitális effekt. A mikrofonparkban megtalálhatók - funkció szerint - tér és közeltéri ének-és hangszermikrofonok, kialakítás szerint mind dinamikus, mind kondenzátor (kis-és nagymembrános, elektret) mikrofonok. A mikrofonok fontos tartozékai a kengyelek, állványok és kábelek, amelyek szállítása még feladatunk részét képezték.

A kialakított előkészítő hangstúdióban, az előadásokhoz szükséges szerkesztési munka soksávós anyaggal (PC-s környezetben) magas szinten elvégezhető.

A hangvezérlőhöz kapcsolódó külső jelutak (fenti 48+22 vonal, az erősítőszobába a vég-erősítőkhöz futó 24 vezérlőjel, a próbaterem 12-es, valamint az előkészítő stúdió 8-as kapcsolata) és a hangvezérlőben lévő összes berendezés minden ki-és bemenete patch táblára (TT) került. A dugótáblára érkező közel 300 csatlakozási pont lehetővé teszi - az igények szerinti pontokon normalizálva - a rendszer szabad konfigurációját. A hangkeverő 32 mono (A-B) + 4 sztereó csatornás, minden csatornán 4 sávós parametrikus E.Q., kimenetei: 8 group, 12 aux, LCR, 16x10 mátrix, valamint 10 vca, 8 mute.



Összességében elmondhatjuk, hogy a vállalásunkhoz tartozó részhangrendszer mind berendezéseit, mind funkcionális rendszerét tekintve magas színvonalat képvisel, beilleszkedik a hazai felújított színházi technikák felső vonalába.